

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية و آدابها

النص: الثائر لمحمد الصالح باوية

1. دمدم الرعد و هزتنا الرياح حطموا الأغلال و أمضوا للسلح
2. حطموها و اهتفوا ملء الأثير يا فرنسا شهدي اليوم الأخير
3. يا رفاقي ، يا رفاقي في الذرى ، في السجن ، في القبر و في آلام جوعي
4. قهقهة القيد برجلي يا رفاقي ، حدقوا...فالثأر يجترّ ضلوعي
5. يا جنون الثورة الحمراء يجتاح كياني و مغارات ربوعي
6. أقسمت أمي بقيدي ، بجروحي ، سوف لا تمسح من عيني دموعي
7. أقسمت أن تغسل الجرح وتعدو شعلة تضرم أحقاد الجموع
8. أقسمت أن ترضع النصر و أختي في ضفاف الموت في عنف اللهب
9. أقسمت أن تسقي الأشلاء شوقاً و حناناً و عطوراً في الدروب
10. هذه الأوراس أحلام ثقال في رؤى الجلال في وعي الجناة
11. أنت أوراس أنا ملء كياني ، و أنا الإعصار في عيد الطغاة
12. يا صرير الثأر (يسري في حنايا ضربتي) نارا تناغي أمنياتي
13. أنا جبارٌ ، و رعدٌ ، و انفجارٌ، أحمل الفجر بأيد داميات
14. و أحسنّ الريح تعوي في ضلوعي ، و تدوي، في حقولي ، في لهاتي
15. و رفاقي (كمنوا في ثنية الوادي) و في السحب و في كوخ الرعاة
16. صوبوا المدفع للسجن و باتوا شهباً تروي مواثيق الطغاة

شروع
دمدم

أولاً-

1. ما موضوع القصيدة وما مضمونها الرئيسي .
2. عدّد الشاعر جرائماً ضدّ شعبه وضحها .
3. نبرة التحدي جلية في القصيدة . اذكر ثلاثة مظاهر اعتمدها الشاعر .
4. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (أحمل الفجر بأيد داميات) ؟
5. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له .
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص مراعيًا التقنية.

ثانياً - البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. سمّ الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: (السجن، القيد، جروحي، القبر).
2. وردت في السطرين السابع (7) و السادس عشر (16) أنواع من الجموع. استخراجها ثم صنفها مع التعليل.
3. أ. أعرب ما يلي إعراب مفردات :
كلمة «أمي» في السطر السادس و «الأوراس» في السطر العاشر.
ب. ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟
- (يسري في حنايا ضربتي) الواردة في السطر الثاني عشر (12)
- (كمنوا في ثنية الوادي) الواردة في السطر الخامس عشر (15)
4. اشرح الصورتين البيانييتين ، ثم بين نوعهما و سر بلاغتهما
- «قهقه القيد برجلي» الواردة في السطر الرابع (4)
- «باتوا شهباً» الواردة في السطر السادس عشر (16)
5. ادرس السطر الثالث دراسة عروضية محددا التفعيلات و البحر.

ثالثاً - التقوية النقدي : (04 نقاط)

يقول الدكتور صالح خرفي : «..و المرأة في الثورة ليست أمّاً فحسب ، و لكنها البنت الثائرة ، الجندية في جيش التحرير، الممرضة في الكهوف ، المُقَدِّمة على المخاطر...» كتاب الشعر الجزائري الحديث ص 248.

- ناقش القول مدعماً إجابتك بشواهد من القصيدة و مما درست.

مع تحيات أساتذة المادة و تمنياتهم لكم التوفيق

انتهى

صفحة 2 من 2

الإجابة النموذجية

أولاً - البناء النقدي : (10 نقاط)

1. موضوع القصيدة الثائر أو رفاق الثورة و تتضمن القصيدة معاناة الثوار ضد المستعمر الفرنسي و دعوة الثائر لرفاقه بالمكافحة و صمود و المقاومة رغم هذه المعاناة حتى تحقيق النصر. 1.5
2. جرائم المستعمر التي عددها الشاعر في النص: (السجن و الاعتقال: القيد، التشريد: الام جوعي . 1.5
3. نبرة التحدي جلية في القصيدة: من خلال تحدي الثائر للمستعمر و يظهر هذا في قوله: حطموها و اهنقوا ملء الأثير ، أقسمت أن تسقي الأشلاء شوقاً، كمنوا في ثنية الوادي 1.5
4. يقصد الشاعر بقوله: (أحمل الفجر بأيد داميات) أن الثوار سيحررون البلاد و يأتون بالنصر و بدمائهم و تضحياتهم. 1
5. النمط الغالب على النص: اذكر مؤشرين له. السرد و الوصف 2
مؤشران للنمط: 1. السرد: ظروف الزمان و المكان ، أفعال الحركة ، الأحداث الماضي لسرد ، أدوات الربط
الوصف: عناصر الزمان و المكان ، دقة الوصف ، النعوت

6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص مراعي التقنية. 2.5 ن

ثانياً - البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: (السجن، القيد، جروحي، القبر) هو الثورة و المعاناة. 0.5 ن
2. الجمع الوارد في السطر السابع (7) أحقاد نوعه جمع قلة لأنه جاء على وزن أفعال 0,5 ن
الجمع الوارد في السطر السادس عشر (16) موثيق جمع صيغة منتهى الجموع لأنه جاء على وزن مفاعيل. 0,5 ن
3. أ. أعرب ما يلي إعراب مفردات :
أمي: فاعل مرفوع و علامة رفعة الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء و هو مضاف و الياء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه 0,5 ن
الأوراس: بدل مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره. 0,5 ن
ب. المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟
- (يسري في حنايا ضربتي) جملة فعلية في محل نصب حال 0,5 ن
- (كمنوا في ثنية الوادي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ 0,5 ن
4. اشرح الصورتين البيانييتين ، ثم بين نوعهما و سر بلاغتهما 1.5 ن

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سر بلاغتها
قهقه القيد برجلي	إستعارة المكنية	شبه الشاعر القيد بالانسان فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه لفظة قهقه	التشخيص و تقريب المعنى
باتوا شهباً	تشبيه بليغ	حيث شبه الشاعر الرفاق أو الثوار بالشهب	الإيجاز و تجسيد المعنى

5. دراسة السطر الثالث دراسة عروضية محددات التفعيلات و البحر.
يا رفاقي ، يا رفاقي في الذرى ، في السجن ، في القبر و في آلام جوعي
يا رفاقي يا رفاقي فذرى فسسجن فلقبر و فيآلام جوعي 0,5 ن
0/0/ /0/0/0/ / /0/0/ /0/0/ 0//0/ 0/0// 0/ 0/0// 0/
فا علا تن فا علا تن فا علا تن فا علا تن فعـ، لاتن فا علا تن 0.25 ن
بحر: الرمل 0,25 ن

ثالثاً - التقويم النقدي : (04 نقاط)

يقول الدكتور صالح خرفي : >>.و المرأة في الثورة ليست أمأ فحسب ، و لكنها البنت الثائرة ، الجنديّة في جيش التحرير، الممرضة في الكهوف ، المُقدِّمة على المخاطر...<< كتاب الشعر الجزائري الحديث ص 248.

- مناقشة القول: دور المرأة في الثورة الجزائرية 1,5 ن
- مدعماً إجابتك بشواهد من القصيدة مثل: أقسمت أمي بقيدي ، بجروحي ، أقسمت أن تسقي الأشلاء شوقاً و حناناً و عطوراً في الدروب 1,5 ن
- و مما درست جميلة بو حيرد التي تغنى بها الشعراء العرب كرمز للنضال و التحدي 1. ن