

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

(خاص بالشعب العلمية 3 ع ت 3 ت ر 3 ر 3 ت ا)

أكتب للصغار للشاعر السوري نزار قباني

اختر أحمد الموضوعين :

الموطنين الأول

1- (أكتب للصغار)

2- للعرب الصغار حيث يوجدون... على اختلاف اللون والأعمار والعيون

3- أكتب للذين سوف يولدون

4- ليم أنا (أكتب) للصغار...

5- لأعين يركض في أحداقنا النهار...

6- أكتب للصغار

7- أكتب عن يافا و مرقنبا القديم

8- عن بقعة عالية الحجار

9- يضيء برتقالها كخيمة النجوم

10- تضم قبر والدي و إخوتي الصغار

11- هل تعرفون والدي وإخوتي الصغار ؟

12- إذ كان في يافا لنا حدائق... ودار يلفها النعيم

13- وكان والدي الرحيم مزارعا شيخا

14- يحب الشمس والتراب والله... والزيتون... والكروم...

15- كان يحب زوجه وبيته والشجر المثقل بالنجوم....

16- وجاء أغراب مع الغياب... من شرق أوربا ومن غياهب السجون...

17- جاوزوا كفوج جانع من الذئاب فأتلفوا الثمار و كسروا الغصون وأشعلوا النيران ..

- 18 - لن تسلبوا ارضي يا سلالة الكلاب... ومات والدي الرحيم ...
- 19 - بطلقة سددها كلب من الكلاب عليه... مات والدي العظيم في الموطن العظيم
- 20 - وكفه مشدودة شدا إلى التراب...
- 21 - فليذكر الصغار... من ولدوا منهم ومن سيولدون
- 22 - ما قيمة التراب... لان في انتظارهم...
- 23 - معركة التراب...

I البناء الفكري

- 1 - ما هو الموضوع الذي سيكتب عنه الشاعر للصغار؟ ومن المقصود بالصغار؟
- 2 - ما الحقيقة التي يؤكدتها الشاعر في نصه؟
- 3 - من هؤلاء الأعراب من أين أتوا و بم اتصفوا وما اثر دخولهم إلى مدينة يافا؟
- 4 - عبر الشاعر عن ألمه نحو الموضوع وضحه وبين العبارات الدالة على ذلك.
- 5 - النص يظهر نزعة الشاعر المغذية لشعوره وضحاياها وما سبب وجودها؟

II البناء اللغوي

- 1 - ما دلالة توظيف الفعل المضارع (أكتب) في مطلع القصيدة وما علاقته بالفعل (فليذكر) في نهايتها؟
- 2 - ما هي الأبعاد الدلالية للألفاظ التالية ذئاب التراب الغياب؟
- 3 - ما النمط الميمن على النص اشر له بمؤشرين مع التمثيل؟
- 4 - أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 5 - اشرح الصورة البيانية الآتية محددًا نوعها و بلاغتها (بطلقة سددها كلب من الكلاب)

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

« للجيل الآتي علينا حقوقٌ أوليةٌ مؤكدة، لا تبرأ ذممتنا منها عند الله، ولا تسقط شهادة التاريخ علينا بها، إلا إذا أديناها لهم كاملة غير منخوسة، وملاك هذه الحقوق أن نعدّهم للحياة على غير الطريقة التي أعدنا بها آباؤنا للحياة. الأخلاق والآداب والأفكار والإحساسات والاتجاهات العامة والمشخصات الخاصة هي "الأمّعة" التي يرثها جيل عن جيل، ومنها يتكوّن مزاجه صحّة واعتلالاً، فماذا ورثنا عن آباؤنا؟ وماذا نورثُ أبناءنا منها؟ ليس من العقوق أن نقول: إن آباءنا لم يورثونا شيئاً نافعا من هذه الأمّعة، وليس من العقوق أن نقول: إن أباك خلّفك فقيراً ... إذا كان عاش فقيراً، ومات فقيراً. بل من الإنصاف لهم أن نقول: إنهم (ورثونا) هذه الصّفقة الخاسرة التي هي رأس مالنا اليوم من أخلاق لا تزن جناح بعوضة، وآداب لا تستقيم عليها حياة، وأفكار بدائية لا تجول في المدار الواسع من الحياة، وعقول تُقدّر فتخطي، وتُدبّر فتبطن، وإحساسات مذبذبة واتجاهات خاطئة مُدبّرة، وغير ذلك مما تركنا غرباء عن عصرنا وأهل عصرنا، وصير الحياة منا في غير دار إقامة ... فهل يحسن بنا أن نورثُ بئينا هذا السقط من الأمّعة بعد شعورنا وبعيننا بعدم كفايتها للحياة؟»

حرام علينا أن نرضى للجيل الآتي بما لم نرض به لأنفسنا، وأن نجرعهم هذا الحنظل الذي تجرعناه، وأن نلوّث نفوسهم البرينة بهذه القاذورات، وأن نبتلّيهم بما ابتلانا به آباؤنا من أدواء التفريق المهلك، والأنانية الكاذبة، والغرور المدلّي، والتتكّر للقريب، والخضوع للغريب. حرام علينا أن نقلدهم هذه الأسلحة المسمومة فيتفانون كما تفانينا، ويذوق بعضهم بأس بعض، ويشقون جميعاً ويسعد بشقائهم الغير. حرام علينا أن نسلم إليهم شيئاً من هذه التركة التي يجب أن تُنفق في جهاز الميت فتدفن معه ويأمن الأحياء شرّها إذ لم ينالوا خيرها.

السبيل القويم الذي يؤدي إلى حفظ الجيل الجديد من هذه الشرور المتوارثة، وإلى توثيق عرى الأخوة بين أفرادها، وإلى توحيد أفكاره ومشاربه واتجاهاته، وإلى تصحيح فهمه للحياة وتسدّد نظرته إليها، وتشديد عزمته في طلبها، هو المدرسة العربية التي تصقل الفكر والعقل واللسان وتسيطر عليها... غاية التعليم هي تفيقه النشء في دينه ولغته، وتعريفه بنفسه بمعرفة تاريخه، فهذه هي الغاية السامية التي في تحقيقها جهد ونكدح، وللوصول إليها نعمل، وفي العمل لها نلقى الأذى، وفي الأذى فيها نلقى راحة الضمير واطمئنان النفس، ونبلوغها (- إن شاء الله-) نكون قد أدينا الأمانة، وقضينا المناسك وكفّرنا عن جريمة التّقصير...»

البشير الإبراهيمي "البصائر" العدد: 145 السنة: 1951 (بتصرف)

المعجم اللغوي:

ذمّم: عبود وأمان، السقط: الرديء ما لا خير فيه، حنظل: نبات مر، المدلّي: المصطنع، عرى: رباط وثيق.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

- 1- عن أيّ جيل يتحدّث الكاتب؟ وما هي الحقوق التي يؤكّد على تسليمها لهذا الجيل؟
- 2- ما الذي يرفض الكاتب تسليمه للجيل؟
- 3- لصراع الأجيال أثره في نفسية الكاتب، تلمّس هذا الأثر بقرائن لغوية من النص.
- 4- في أيّ نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف النص؟ ولماذا؟
- 5- النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري، بمّ تعلّل ذلك؟
- 6- لخّص مضمون النص في بضعة أسطر بأسلوبك الخاص.

ثانياً- البناء اللغوي:

- 1- وردت في النص الألفاظ التالية:
"جيل- العقوق - الشكر - التعليم - راحة الضمير - اطمئنان - نكدح - الأمانة".
- صنّفها حسب الحقول الدلالية التالية:
الحقل الاجتماعي.
الحقل النفسي.
الحقل الأخلاقي.
- 2- أعرب الكلمتين التاليتين: "صحّة"، "الصفقة" الواردين في الفقرة الأولى من النص إعراب مفردات.
والجملتين التاليتين: "ورثونا" الواردة في الفقرة الأولى، و-" إن شاء الله-" في الفقرة الأخيرة، إعراب
جمل.
- 3- عيّن الروابط التي وظّفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه من حيث ما يلي:
روابط العطف- الرّبط بالأدوات- الرّبط الدلالي.
- 4- إليك العبارتين التاليتين:
- « هذه الصّفقة الخاسرة التي هي رأس مالنا اليوم من أخلاق لا تزنُ جناح بعوضة». -
- « ويزوق بعضنم بأس بعض». -
استخرج من كل عبارة صورة بيانية، ثمّ اشرحها وبين نوعها وبلاغتها.