

المعارف المستهدفة في برنامج التربية الفنية لمستوى السنة الرابعة متوسط

1 الالوان :

تعريف الالوان : هي صفة مرئية للمادة تنتج عن تفاعل الضوء مع تلك المادة.
الالوان الاساسية: هي الالوان التي بمزجها نحصل على جميع الالوان, ولا يمكن الحصول عليها بمزج الالوان الاخرى
الفرعية : هي الالوان الناتجة عن مزج الالوان الاساسية
الالوان الثنائية: هي الالوان المركبة من لونين اساسيين وهي البرتقالي والبنفسجي والاخضر, وهي مركبة كالاتي :

احمر + ازرق = بنفسجي

احمر + اصفر = برتقالي

ازرق + اصفر = اخضر

الالوان الرمادية : هي الالوان المركبة من الالوان الاساسية الثلاثة معا وتختلف الالوان الرمادية باختلاف نسب الالوان الاساسية فيها, وهي

– رماديات ملونة عندما يكون احد الالوان الاساسية غالبا على اللونين الاساسيين الآخرين او يكون لونان اساسيان غالبان على اللون الاساسي الثالث.

– رماديات حيادية عندما تتساوى كميات الالوان الاساسية الثلاثة باضافة اللون الابيض .
الالوان الحارة والباردة :

– الالوان الحارة هي الالوان التي نشعرنا بالحرارة والضوء مثل الاصفر والاحمر .

– الالوان الباردة هي الالوان التي نشعرنا بالبرودة والظلام مثل الازرق .

ملاحظة : يكون اللون المركب من الالوان الاساسية الثلاثة حارا اذا كان الغالب في تركيبه الاحمر او الاصفر ويكون باردا اذا كان الغالب في تركيبه هو الازرق .

الانسجام اللوني : تكون مجموعة من الالوان منسجمة عندما يكون في تركيبها لون مشترك (, يكون الانسجام اكبر اذا كانت كمية اللون المشترك اكبر).

التكامل اللوني : يكون لون مكمل للون آخر عندما لا يدخل في تركيبه, والالوان المتكاملة هي الالوان المتقابلة بالرأس في الدائرة اللونية او ما يسمى ايضا الدائرة الكروماتيكية

التباين : هو وضوح الالوان المتضادة والمتعكسة وهو ثلاثة انواع :

– التباين في الدرجة وهو التضاد بين الالوان الداكنة والفاتحة , مثل بقعة بيضاء على مساحة سوداء او تجاور لونين احدهما داكن والاخر فاتح .

– التباين في كنه اللون (صفة اللون) : هو التباين الحاصل بين الالوان التي لا تدخل في تركيب بعضها كما هو الحال بالنسبة للالوان الأساسية فيما بينها , او الالوان المتكاملة فيما بينها .

– التباين في الدرجة وكنه اللون : ويجمع هذا التباين بين الدرجة وكنه اللون كاللون الأحمر الداكن والأخضر الفاتح .

2 الاعلان :

الاعلان هو الاخبار بالوسائل المختلفة السمعية و البصرية كالتلفاز والراديو و الجرائد والملصقات...لايصال فكرة الى الناس كالاعلان عن التضاهرات السياسية او الرياضية او الاقتصادية او الاجتماعية.....
الملصق : هو وسيلة من وسائل الاعلان تلتصق بالشوارع والأماكن العامة ويصنف ا لمصق بحسب الموضوع الذي يعلن عنه .

خصائصه : من شروط تصميم الملصق الجداري :

- 1 - ان يكون الرسم بسيطا ومناسبا لفكرة الموضوع وفي متناول الجميع
 - 2 - لا يزيد عدد الالوان عن الثلاثة بالاضافة الى الابيض والاسود .
 - 3 - أن تكون الالوان متباينة لجذب النظر
 - 4 - ان يكون الخط واضحا ومناسبا لفكرة الموضوع .
 - 5 - ان يوضع بشكل طولي .
- أنواع الملصق : - اشهاري اقتصادي للترويج لسلعة ما .
- سياسي للدعاية و المواضيع السياسية .
- ثقافي للاعلان عن مواضيع او تظاهرات ثقافية .
- رياضي للاعلان عن تظاهرات رياضية .
- وقائي صحي او بيئي .

3 التركيب : هو التوزيع المحكم لعناصر الموضوع الخطية واللونية على مساحة اللوحة ومن انواعه :
العمودي , الافقي , الدائري , المثلثي , المائل .

البناء المحكم للوحة (بنية اللوحة la structure) .
بنية اللوحة هي النتيجة المنتظرة من عملية تركيب العناصر الخطية واللونية هي التنظيم المعتمد في عملية
تكوين اللوحة الذي يتالف من : - العناصر المكونة للوحة
- ابعاد اللوحة) النسب والقياسات (.

- الارادة التعبيرية للفنان (نية الفنان و ما يريد تبليغه) .
ويحدد البناء المحكم للوحة الاختيار الانسب لجاذبية اللوحة وتنظيم فضائها ومستوياتها وحسن توزيع كتلتها
وعناصرها التشكيلية والخطية واللونية والقوالم والفواتح.

ان اساس القيم الجمالية للبناء المحكم للوحة هو تنظيم وتوزيع العناصر التشكيلية بطريقة تبرز التوازن
والانسجام والايقاع في وحدة متنوعة العناصر التشكيلية والخطية واللونية.
- العناصر التشكيلية وتتمثل في : الخط , المساحة , الحجم , اللون , ملامس السطوح .

- القواعد الفنية : الوحدة : من اهم القواعد الفنية اذ يجب ان تشكل عناصر الموضوع وحدة واحدة .
النظام : يبرز العلاقة و التناسب بين مختلف عناصر اللوحة .

التنوع : ويتمثل في تغيير الخطوط والمساحات والالوان دون ان يؤثر ذلك في وحدة اللوحة .
التوازن : حسن توزيع العناصر التشكيلية في العمل الفني .

النسبة والتناسب : العلاقة بين ابعاد مختلف الاجزاء .

الايقاع : الفترات الزمنية التي يفتضيها الانتقال من لون الى لون او من عنصر الى عنصر

4 التقنيات الفنية :

تعريف التقنية : هي الطريقة التي تستخدم بها الخامة الموظفة لانجاز عمل فني , لابرار التأثيرات الحسية والملسية والانفعالية .

دراسة الملمس : هو ابرار طبيعة المادة باستخدام خامة ما (ابرار الشفافية , العتمة , الخشونة) .
تقنية فن خوخ Van Gogh : هورسام هولندي ذو تقنية متميزة , حيث يتميز باستخدام الوان جذابة ويلمسات منحنية , وتعكس الالوان الصاخبة و اللمسات المنحنية مزاجه وانفعالاته النفسية .

لقد ظهرت بداية القرن العشرين، عدة أساليب فنية وذلك بسبب تمرد الكثير من الرسامين على الأسس الفنية القديمة للكلاسيكية والرومنسية.

* المدرسة التجريدية :

ظهرت هذه المدرسة بداية القرن العشرين، وهي اتجاه يهدف الى التعبير دون تقليد الطبيعة ولعل أول عمل تجريدي هو لوحة الفنان كادينسكي سنة 1910، وللتجريدية أسلوبان :

-التجريدية التعبيرية وهي عبارة عن سلسلة متداخلة من اللطخات اللونية العشوائية او خطوط تعبيرية ومن روادها الرسام كادينسكي (1866-1944) ومن لوحاته اشكال بيضاء والقوس الأسود .

- التجريدية الهندسية : تعتمد على العقل وذلك باستخدام المنطق والتنظيم الهندسي من خطوط افقية وعمودية وزوايا قائمة شاقولية والوان أساسية صافية، ومن روادها الرسام الهولندي بيات مونديريان ومن اهم اعماله القصيدة ، التكوين .

* المدرسة التكعيبية :

تعتمد هذه المدرسة على الرسم بالاشكال الهندسية ومنها المكعب وهي تعتمد الخط الهندسي وتهمل كل أشكال المنظور وقد مرت بثلاثة مراحل : - المرحلة التمهيدية : 1907-1909 استعملت المسطحات ، فرسم الشكل متعدد الواجه على سطح واحد .

- المرحلة التحليلية : 1909-1912 اهتم التكعيبيون في هذه المرحلة بتحليل الاشكال واعادة بنائها .

- المرحلة التركيبية : العودة الى استلهاام الاشكال من الطبيعة واستخدام اللون ، واستخدام اللصق والخشب والمعادن

* المدرسة*****ية :

ظهرت هذه المدرسة بداية القرن العشرين في باريس ثم اسبانيا وبريطانيا ونيو يورك واعتمدت على الفكر النفسي الفني متأثرة بأفكار فرويد كما تتميز *****ية بالتمرد على الواقع والمنطق وقد عبرت لوحات

*****بين عن الاحلام واللا ارادة ...دون الاكتراث بأي عائق

جمالي أو منطقي ومن رواد هذه المدرسة سلفادور دالي و خوان ميرو ... * المستقبلية :

ظهرت هذه المدرسة في ايطاليا وأوائل القرن العشرين ثم انتقلت الى فرنسا وكان هدفها محاربة تجسيد الماضي والافتخار به ويتميز هذا الرسم بمحاولة تمثيل حركة الجسم في مختلف المواقع على اللوحة ومن اشهر روادها جياكومو بالا .

6 الخط العربي :

الخط العربي فن من الفنون التشكيلية الجميلة برع فيه أجدادنا فكتبوا به القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وزينوا به المساجد والقصور. ويعرف الخط عامة بأنه علم يوظف رموزا للدلالة على الحروف والكلمات .
- أصل الخط العربي : تثبت بعض الآثار القديمة انه من الخط النبطي (الشكل 1) . وفي بداية الاسلام, عرف العرب أقدم خطين وهما الكوفي والحجازي وهما أصل الخط النسخي والكوفي كتب المسلمون اولي المصاحف في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه وتطور الخط في العهد الاموي, وفي العهد العباسي بلغ الخط ذروة الاتقان على يد بن مقلة و ابن البواب. وكتب المغاربة واهل الاندلس بالخط المغربي الى وقت قريب. وقد بلغ الخط عصرا ذهبيا في العهد العثماني. ومن رواده حامد الأمدي.
ومن اشهر أنواع الخط العربي : الكوفي, النسخ, الثلث , الفارسي, الرقعي, الديواني , الاجازة ,

7 الاعلام الغرافيكي : هو الجزء من الاعلام الآلي الخاص بمعالجة وصناعة و استغلال الصور الرقمية.

والصورة الرقمية هي الصورة المعالجة او المتصورة كليتا عن طريق برامج الحاسوب . ان تقنياتىي العلام الغرافيكي تتمثل في الموارد الرقمية التي توفرها مختلف برامج الاعلام الغرافيكي ومنها البرامج التي تكون فيها الصورة معدة كليتا من طرف الحاسوب او تقنيات جلب الصور عن طريق السكانير او آلة التصوير الرقمية او الواب كام ثم تحويلها ومعالجتها واستغلالها ومن ضمنالبرامج المستعملة... corel adobe photoshop;paint; photopaint . ويكمن جمال وسحر الصورة الرقمية والانتاج الرقمي المرتبط بها في الاعتبارات الجمالية الجديدة التي افرزها الافتراضي .

8 التجسيم الفني

ان كلمة ديزاين DESSEIN باللغة اللاتينية تعنالمشروع وتتعلق بتلك الانشطة والممارسات المهنية المتنوعة المنتمية الى الفنون

التطبيقية وميدان الاتصال والموضة

- قواعد التصميم : - فهم الاشكالية

- محاولة حل الاشكالية عن طريق كروكيات اوماكيت

- اختيار الحل الانسب

-صناعة المنتج